四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

六藝之一録卷二

詳校官中書臣陸湘

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣宋枋遠

謄録監生臣許思允

欽定四庫全書

子部八

六藝之一録　　　藝術類一　書畫之屬

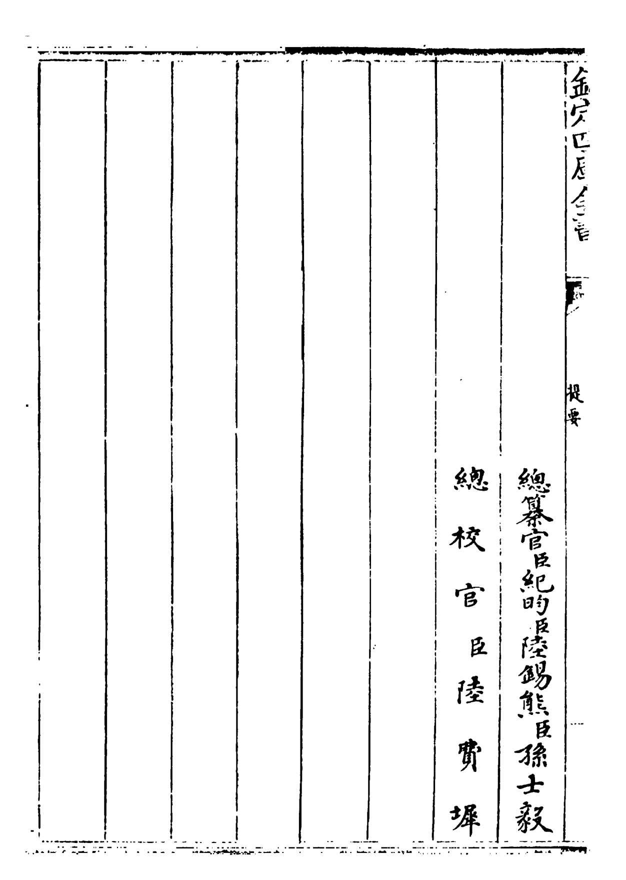
提要

臣等謹按六藝之一録四百六卷續編十四卷

國朝倪濤撰濤有周易蛾術已著録其平生篤志嗜學年幾百歲猶著書不輟貧不能得人繕寫皆手自抄録及其家婦女助成之是編

猶出其親蒐凡分六集一曰金器欵識二曰刻石文字三曰法帖論述四曰古今書體五曰歷朝書論六曰歷朝書譜凡六書之異同八法之變化以及刋刻墨跡之源流得失載籍所具者無不裒輯其間祗録前人成說不以已意論斷或有彼此異論舛互難合者亦兩存其說以待後人之決擇蓋自古論書者唐以前遺文緒論惟張彥遠法書要録爲詳

若唐以後論書之語則未有賅備於是者矣雖採摭既多所録不必盡雅條目太廣爲例亦未能悉純然排比貫串上下二千餘年洪纎悉具實爲書家之總彙梗柟杞梓萃於鄧林不以榛楛勿翦爲病也所著别有文徳翼傭吹録註及刋削酈道元水經註今皆未見其本不知存佚然傳此一編其餘亦不必計矣乾隆四十六年十二月恭校上



總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

六藝之一録卷一

錢塘倪濤撰

金器款識一 鼎銘

鼎總說

周易六十四卦莫不有象而獨於鼎言象者聖人葢有以見天下之賾而擬諸形容象其物宜是故謂之象至於近取諸身遠取諸物仰以觀於天俯以察於地擬而象之百物咸備以通神明之德以類萬物之

情故圜以象乎陽方以象乎陰三足以象三公四足以象四輔黄耳以象才之中金鉉以象才之斷象饕餮以戒其貪象蜼形以寓其智作雲雷以象澤物之功著夔龍以象不測之變至於牛鼎羊鼎豕鼎又各取其象而飾焉則鼎之為器衆體具矣不特以木巽火得養人之象而已故聖人惟以鼎為象然鼎大者謂之鼐圜弇上謂之鼒附耳外謂之釴曰鬶曰貫則名其國也曰讒曰刑則著其事也曰牢曰陪則設之

異也曰神曰寶則重之極也士以鐵大夫以銅諸侯以白金天子以黃金飾之辨也天子九諸侯七大夫五士三數之別也牛羊豕魚腊膓胃膚鮮魚鮮腊用之殊也然歷代之鼎形制不一有腹著饕餮而間以雷紋者父乙鼎父癸鼎之類是也有鍊色如金著飾簡美者辛鼎癸鼎之類是也有緣飾旋花奇古可愛者象形鼎橫戈父癸鼎之類是也有密布花雲或作雲雷迅疾之狀者晉姜鼎雲雷鼎之類是也有隱起

饕餮間以夔龍或作細乳者亞虎父丁鼎文王鼎王伯鼎之類是也或如盂鼎之侈口中鼎之無文伯碩史頣鼎之至大金銀錯鼎之絶小或自方如簠或分底如鬲或設蓋如敦有大小不同而制作一體有款識雖異而形制不殊或造於一時或沿於異代按而求之若辨黒白大抵古人用意皆有規模豈特為觀美哉若乃款識名氏雖曰夏商從高陽之質以名為號配以十干而加之以父然齊有丁公乙公癸公幽

公之弟曰乙齊悼之子曰壬則十干之配未必皆夏商也周大夫有嘉父宋大夫有孔父齊頃之臣有丑父名公之後有父乙則加之以父未必皆夏商也至如形之圜者如父癸季娟形之方者如文王單景其銘乃曰作尊彝作從彝何也蓋先王之時作奇技奇器者罪不容誅用器不中度者不鬻於市戒在於作爲淫巧以法度爲繩約要使其器可尊其度可法而後已是以沈子作盉而銘曰寶尊盉金父作敦而銘

曰尊敦父巳作彝而銘曰尊彝虢叔作鬲而銘曰尊鬲則於鼎言尊者為其器可尊耳非六尊之尊也匽婦作鬲而銘之曰彝父辛作卣而銘亦曰彝伯所作者舟也鬲也甗也皆以彝銘之單所作者舟也彝也盉也亦皆以彝銘之則於鼎曰彝者為其度可法耳非六彝之彝也故左邱明外傳稱法度之器曰彝器邢昺疏爾雅亦謂彝為法則尊彝者禮器之總名猶戈矛劒戟其用不同而總謂之兵匏土革木其音不

一而總謂之樂耳然則器非尊彝而以尊彝為銘者又不可不辨也夫牛首之鑄泗水之亡雖不復見然歷代所寶為時而出者莫知其極惟考覈制作參稽字畫推原而審訂之則物象之多名氏所疑與夫無款識者將大判於今日矣

商父乙鼎

庚午王命寢廟辰

見北田四品十二月作

册友史錫賴貝

用作父乙尊彝册册

右高七寸耳高一寸二分闊一寸四分深三寸口徑五寸六分腹徑六寸容二升六合重三斤十兩三足銘三十字按友史者太史也曰友者如成王稱太史友之類所以尊之也古者太史順時覛土葢農官耳

說文曰房星爲農田候也今曰辰見則農當舉趾故
命以北田四品所以授民時也昔者貨貝而寶龜曰
錫賴貝者說文以賴爲贏言錫貝之多也此商人作
之以享父乙於寢廟而言乃及此者葢寢廟宗廟也
書曰用命賞于祖在宗廟之中作册以錫有功是亦
賞于祖之意乙之號其在商也有天乙有祖乙有小
乙有武乙而惟太丁之子止曰乙且此言父乙葢不
知其爲何乙也

此鼎制作最古而銘言最竒特篆尤髙雅商器皆簡

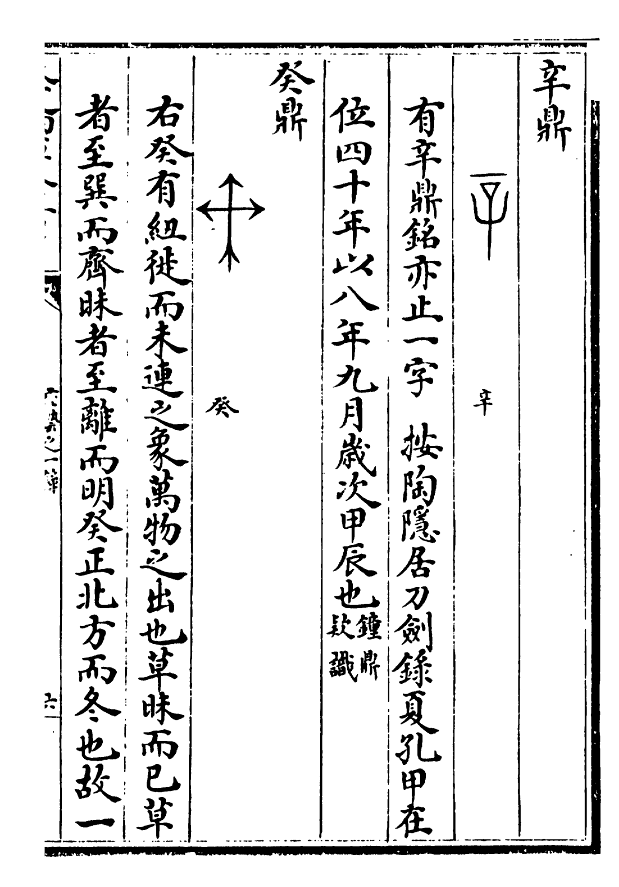
此又最文可稱第一墨林快事

庚鼎

鐘鼎款識

博古圖

右按李氏古器錄說文庚庚位西方象秋時萬物庚庚有實此庚乃有埀實之象許慎記古語雖著其義今商器多象其形信漢儒著書自有原本耳鐘鼎款識



辛鼎

辛

有辛鼎銘亦止一字　按陶隱居刀劍錄夏孔甲在位四十年以八年九月歲次甲辰也鐘鼎款識

癸鼎

癸

右癸有紐徙而未連之象萬物之出也草眛而巳草者至巽而齊眛者至離而明癸正北方而冬也故一

草河圖洛書三代傳寶而夏商爲近故書畫未分耳

鐘鼎款識

按史記夏商未有謚其君皆以甲乙爲號此三鼎疑皆夏商之器 呂大臨考古圖

自庚至癸一體每變以大而文有加庚癸二字與說文小異許慎云庚者秋時萬物庚庚有實今庚作𢀛無垂實之象此本字乃有之今癸作𦨘具四𣥂而此癸字一𣥂三包癸次丑而居寅之前有紐而未達之

象李氏古器錄

庚鼎　高五寸六分耳高一寸闊一寸二分深三寸五分口徑五寸三分腹徑五寸八分容二升四合重二斤十有三兩三足銘一字

癸鼎　高七寸八分耳高一寸闊一寸八分深四寸九分口徑七寸六分腹徑八寸二分容八升重九斤十有二兩三足銘一字

右二器其一以庚名之許慎曰庚者秋時萬物庚庚

有實故其字作亞實之象焉其一則為癸而癸之字今從四屮此癸則一屮三包蓋癸與丑相次物至是有紐結而未引達之象蓋萬物之出也草昧而已草者至巽而齊昧者至離而明癸正北方而冬也故一屮河圖洛書三代傳寶而夏商為近故書畫之法粲分至篆法既立乃本其意而四屮焉自漢揚雄許慎博羣書窮訓詁而智不及知無此鼎則造書之精義與旨孰得而窺之銅色爍然若金紋作龍虎班固詩

雒修貢兮川效珍吐金景兮歆浮雲寶鼎現兮色紛紜煥其炳兮被龍文金眼角鬚尾龍事略具象物之法雅而不迫蓋如此然商有盤庚祖庚祿父庚此鼎之作不知何庚也癸則湯之父主癸也按陶隱居刀劍錄云夏孔甲采牛首山鐵鑄一劍銘甲則一字之銘通乎夏商要非周物也宣和博古圖

商癸鼎銘一字　按今篆法癸之字從四𣥂而此癸則一𣥂而三包蓋癸於方為北於時為冬與丑相次

萬物至此紐而未達少者少而包者多所以爲癸焉此河圖洛書之遺意而書畫之法猶未分也歷觀商周之器或古色凝綠或綠花萍綴或赭暈斕斑或土漬黯泌而此鼎獨爍然若精金豈班固所謂雒修貢兮川效珍吐金景兮熇浮雲寶鼎現兮色紛紜煥其炳兮被龍文者耶紹興內府古器評

子鼎一

子

子鼎二

子 作立戈形

右二銘同而後一鼎作立戈形蓋子爲父作鼎也鍾鼎款識

右高四寸六分耳高一寸闊一寸一分深二寸八分口徑三寸八分腹徑五寸二分容一升二合重一斤十有二兩三足銘一字曰子一説商子姓故凡商之彝器其以子銘之者爲多一説銘之子者以傳子子

孫孫之義是器字畫簡古必周以前物三面為饕餮狀足作垂花而古色凝綠在商器中稍加文益其盛時物也博古圖前鼎跋

歷考諸器欵識有曰子有曰孫有曰子子孫孫者雖詳畧不同然要之皆欲傳之後世相承寶用俾無失墜之意也古器評

瞿父鼎

瞿父

商器以父銘者多矣瞿則未詳其爲誰也鐘鼎款識

右高五寸二分耳高一寸闊一寸二分深三寸二分腹徑五寸二分口徑五寸容二升二合重二斤十有四兩三足銘二字曰瞿父商器以父銘者多矣瞿則莫詳其爲誰然瞿作兩目與商瞿祖丁卣之兩目相似固未易以名氏考也是器耳足純素無紋純緣之外作雷紋饕餮歷年滋多如碧玉色宜爲商器也博古

圖

商器以父銘者多矣而瞿者質諸經傳訖無所見固未易以名氏考也然與商瞿祖丁卣皆作兩目相並正與此同當是一時之制也古器評

名夫鼎

亞形中名夫子辛月廼

名夫者於經傳無所考商冊命鼎亦著此名也鐘鼎款識

右高五寸九分耳高一寸二分闊一寸深三寸二分

口徑長五寸一分闊三寸八分腹徑長五寸闊三寸八分容二升三合重四斤十有二兩銘八字內一字不可識名夫於經傳無所考商冊命鼎亦著此銘殆一時所作然校其款識無室字而作亞形內著名夫是亦廟器也博古圖

冊命鼎

亞形中名父室

父癸

象形行

冊命

昔周穆王命畢公丙曰作册畢則册命者為册書以命之也鍾鼎款識

右高七寸耳高一寸五分闊一寸三分深三寸二分口徑長五寸一分闊三寸八分腹徑長五寸二分闊四寸九分容二升三合重四斤一兩四足銘一十字

昔周穆王命畢公丙曰作册畢則册命者為册書以命之也亞形內名夫二字丙繼之以室則為廟器也抑又明矣博古圖

商乙毛鼎

乙毛

右鼎銘曰乙毛博古云是蓋芼羹之用於是乙毛曰之然以予考之毛其姓乙乃其號耳鍾鼎款識

右高五寸五分耳高一寸二分闊一寸三分深三寸六分口徑五寸二分腹徑五寸五分容二升二合重三斤七兩三足銘二字曰毛者言薦享之物凡澗溪沼沚之毛蘋蘩薀藻之菜無所不用故昔人謂轂不

熟曰飢蔬不熟曰饉則蔬亦飲食間所重是以蓋芼羹之用於是以毛目之曰乙者商之有天乙祖乙小乙武乙太丁之子乙今銘乙則太丁之子然腹有蟬紋脰飾饕餮間之雷雲亦以貪者懲也然則昔人遠取諸物良有以哉博古圖

商亞虎父丁鼎

亞形中虎　父丁

右鼎銘亞形内著虎象凡如此者皆為亞室亞室者
廟室也父丁者商君之號也鍾鼎款識
右高六寸四分耳高一寸二分闊二寸二分深三寸
三分口徑長五寸五分闊四寸一分腹徑長五寸六
分闊四寸六分容二升有半重五斤九兩四足銘四
字亞形内著虎象凡如此者皆為亞室兩亞室者廟
室也廟之有室如左氏所謂宗祏而杜預以為宗廟
中藏主石室者是也父丁商號也飾之虎所以取其

義如司尊彝用虎彝以為追享之器葢亦見其義之至耳商以此銘鼎至周監二代而損益之以致詳辨故獨有取於彝云博古圖

商以丁為號者六而此曰父丁者未知其為何丁也亞者廟室之象故凡著此象者皆廟器曰虎取其義而已矣如司尊彝用虎以為追享之器則虎之為義其或取於此歟古器評

商公非鼎

非

按史記有公劉五世孫公非者考其時正與祖甲相近則作此鼎者當爲公非無疑矣鐘鼎款識

右高五寸八分耳高一寸五分闊一寸三分深三寸口徑五寸腹徑五寸六分容二升二合重二斤十有五兩三足銘一字曰非非者蓋作器人之名氏也其形制則類立戈父甲鼎實惟商器按史記有非子爲

周孝王主馬者其去商遠甚爲不侔惟公劉五世孫公非者考其時正與祖甲相近則當爲公非矣博古圖

禾父巳鼎

禾父巳

銘曰禾父巳禾則象禾之形也鐘鼎款識

右高五寸七分耳高一寸一分闊一寸三分深三寸口徑五寸腹徑五寸二分容二升三合重三斤一兩

三足銘三字一字作禾形二字曰父已後世傳習之謬而以斝彝畫禾稼其上雖一時俗學之陋固亦有自來矣父已商已也今所收父已彝而一字持戟形大抵商器類取諸物以爲形似葢書法未備而篆籀未分也是器耳足純素三面爲饕餮而間之雷紋文鏤與父已彝近似之其一代物也博古圖

是器銘三字一字作禾形二字作父已歴觀商器類取諸物形似以爲銘識葢書法未備而篆籀未分故

耳禾有養人之實凡取以為飾者當以是為義父斝

商之雍己也古器評

商持刀父己鼎鍾鼎款識作子父己鼎

子形 持刀 父己圖 博古

子父己 鍾鼎款識

右髙五寸一分耳髙一寸二分闊三寸四分深三寸三分口徑五寸腹徑五寸五分容二升五合重二斤六兩三足銘三字按三代之間惟商為尊神凡於祭

祀必致其盡故於鼎間作子象以持刀非特鼎也尊之與卣悉著此焉蓋供子職者不如是不足以見其竭力從事之意是以先王之事親於羞嚌則執鸞刀入舞則執干戚至於耤田則秉耒焉必躬必親每每如此又況尊神之世乎迹其商世曰父巳者雍巳也凡鼎彝用享其父則必識以其子繼雍巳者乃其弟太戊則所謂子果誰耶豈非繼其後者乃爲之子耶

博古圖

商器銘載多持五兵非著伐功則明子職著伐功則如樂之武舞是也明子職則如羞嚌則執鸞刀是也父巳則雍巳耳紹興古器評

商父癸鼎一 鍾鼎欵識作兕父癸鼎

兕　父　子　執　弓　癸

銘作子執弓者謂其有武功也旁作象形兕鍾鼎欵識

商父癸鼎二

鍾鼎款識云立戈形

戈
穿 貝
父癸

銘曰子父癸癸𥁈子爲父癸作此鼎子作立戈之狀鍾鼎

款識

商父癸鼎一　高五寸五分耳高一寸三分闊一寸
五分深三寸四分口徑四寸四分腹徑四寸八分容
一升九合銘四字

商父癸鼎二　高五寸九分耳高一寸四分闊一寸

五分深三寸四分口徑四寸八分腹徑五寸六分容

二升三合銘三字

右二器皆曰父癸第一器曰孫旁作兕形昔人嘗取

兕角以爲觥曰兕觥郭璞有山海圖贊曰皮充武備

角助文德古人取諸兕者如此又皆作持弓狀葢九

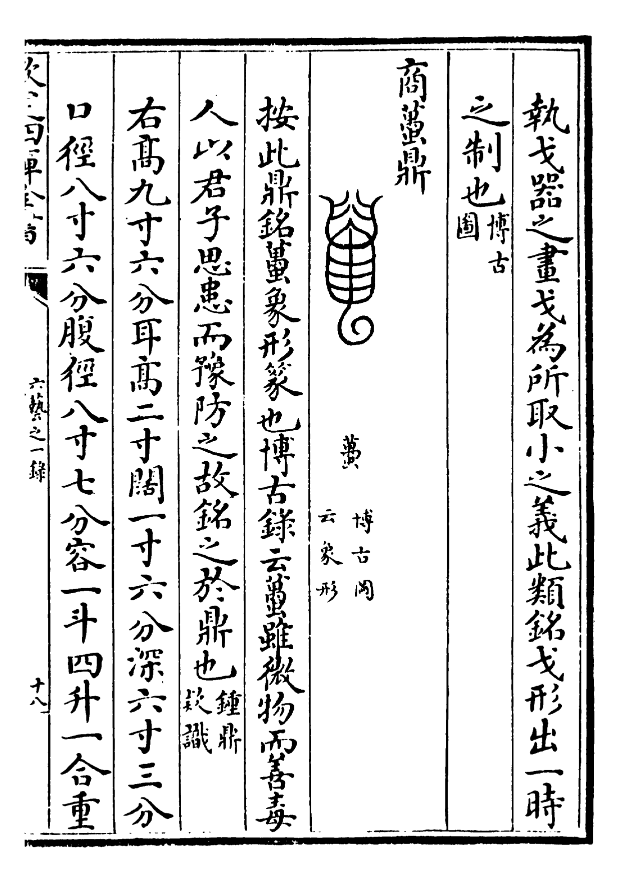
射之禮必寓之以射而弧矢者男子之事鼎之設飾

豈無意乎第二器作立戈狀葢商有謂父癸尊者作

立戈有所謂父癸鼎者作横戈有所謂父癸卣者作

執戈器之畫戈為所取小之義此類銘戈形岀一時之制也博古圖

商𧈅鼎



𧈅 博古圖云象形

按此鼎銘𧈅象形篆也博古録云𧈅雖微物而善毒人以君子思患而豫防之故銘之於鼎也鍾鼎款識

右高九寸六分耳高二寸闊一寸六分深六寸三分口徑八寸六分腹徑八寸七分容一斗四升一合重

十有四斤二兩三足銘一字作蠆形考其蠆字取其形象至後世小篆亦作[illegible]而注謂象形則[illegible]為古蠆字無疑葢姬周而上銘識簡古如魚敦饕餮鼎皆商器也悉取物以為篆今蠆亦如之蠆雖微物而善毒人亦君子之所思患而豫防之故其銘之鼎宜焉又蠆疑為人名若周恭王之三年鄭獻公蠆立又如公孫蠆之類則鼎之識殆亦商人之名也博古圖

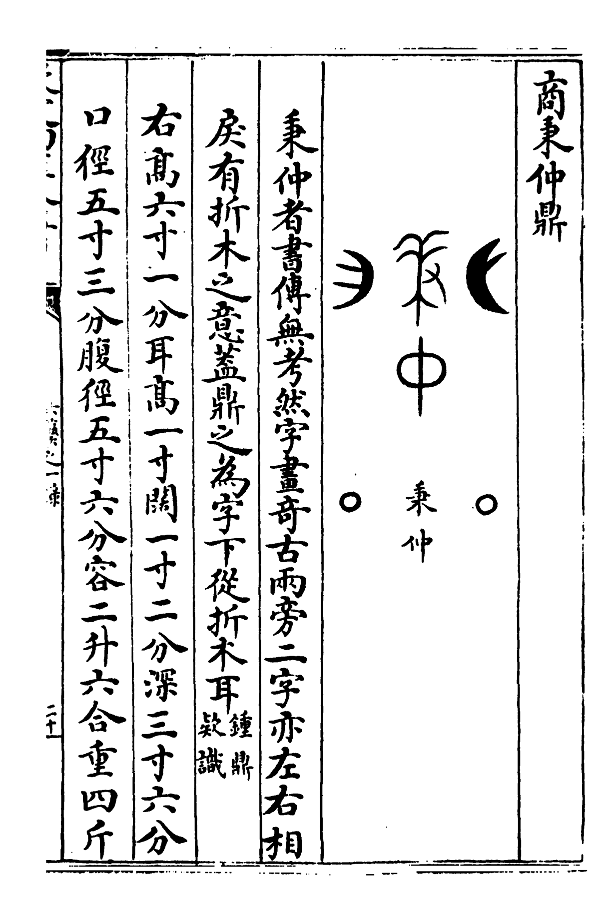
右蠆鼎銘藏秘閣銘一字象蠆形呂氏考古圖云即

古文篆字 金石錄

秘閣有篆鼎祥符初齊郡王上之其銘作篆形余以書傳校之疑爲公子篆也春秋時如鄭厲魯公孫與陳祥之族雖皆以篆制名然自昔古器得者多子尾所爲自送女器不苟作皆考合禮經存當時制度知子尾爲器其衆且不勝舉也古之爲書者盡於象形傳曰書者畫也故凡有形之物必寓之象至無形不可以象類得者然後寓之意而會焉意不能會而形

類隨變則轉注以相授指事以相辨諧聲以相合故知字本象形且曰孳乳以相生也其變於此者形不足盡然後廣取以備物各有本也許氏說文解字雖本秦篆然萬之字猶為象形葢秦人改書文以作故其原亦本古字惟點畫少變服虔曰萬長尾謂之蠍特其尾之名耳又曰蠍毒傷人曰蛆張列切則蠍具毒之及人者也今既以蛆為蠅種則不復以螫為蛆矣以萬尾為蠍則還以萬為異文宜其古字廢也廣川書跋

商秉仲鼎



秉仲者書傳無考然字畫奇古兩旁二字亦左右相戾有折木之意葢鼎之為字下從折木耳鍾鼎款識

右高六寸一分耳高一寸闊一寸二分深三寸六分口徑五寸三分腹徑五寸六分容二升六合重四斤

有半三足銘四字按王安石字說秉作秉從又從禾此上一字作秉以象禾又以爲又乃秉字也秉仲者索諸書傳訖無可考以其器之精練渾厚可愛知爲商物耳博古圖

商夔鼎

夔作尊

寶彞

夔乃作鼎者之名耳此鼎也而謂之彝蓋彝者法度之器非六彝之彝也（鐘鼎款識）

右高五寸三分耳高一寸闊一寸二分深三寸三分口徑四寸九分腹徑五寸三分容二升有半重三斤九兩三足銘五字上一字未詳四字曰作尊寶彝此制度乃鼎而謂之彝蓋商器類以彝銘之蓋彝以言其法非六彝之謂彝是器耳為絢狀腹足無紋渾厚純質斷商器也（博古圖）

商若癸鼎

癸兩手執物形 丁
亞形中若 父 甲
乙立旗形 丁

右鼎銘於亞形中作一若字銘其作器之人也鐘鼎款識
右高五寸八分耳高一寸一分闊一寸三分深三寸
二分口徑四寸九分腹徑五寸二分容二升二合重
三斤二兩三足銘八字於亞形中上作一若字彝其
作器之人也旁作旗斿之勢於左旌其位也又作兩

手亙執物狀於右以著薦獻之象而且昭其獲助也
四隅作癸丁甲乙雜然陳布昭其日也中作父字明
子職也蓋九旗名物皆從於太常則至尊有之至於
諸侯則建旂軍吏則建旗孤卿則建旜中大夫則建
旟下大夫則建旐道車則建旞斿車則建旌而士預
焉故旗旂所以旌其位者如此古之制字於與作与
以兩手交相舉明非一力也經曰四海之內各以其
職來祭夫聖人之德何以加於孝乎詩亦云駿奔走

在廟不顯不承無射于人斯則得多助者所以為孝也故兩手互執物所以著薦獻之象而昭其獲助者如此天有十日地有十二辰各以其類而為配合在商言其畧故凡彝器止言其日若商敦言巳丁與此鼎言癸丁甲乙者止以十日也在周言其詳故凡彝器復兼言其辰若周尊言丁丑周彝言巳酉者又兼其辰也昔者内事用柔日所以順其陰之入外事用剛日所以順其陽之出婚姻内祭皆内事故用柔日

師田外祭皆外事故用剛日然則是祭言甲者剛日
也言癸丁乙者柔日也此所謂紀其日歟今所藏器
有言祖有言父有言兄下以享于上也有言子有言
孫子孫之所自致也此又所謂言父者所以明子職
歟然其形制比商器復加文縟三足皆作饕餮氣韻
頗古真商盛時器也博古圖
若者作器之人也旁畫旗旆書功太常之義也兩手
執物著薦獻也布癸丁甲乙於四隅紀其日也中作

子字明子職也商人制字類取諸物以為形象蓋書法未備故耳紹興古器評

商象形饕餮鼎

饕餮獸形

右高五寸七分耳高一寸七分闊一寸五分深三寸四分口徑五寸五分腹徑五寸四分容二升三合重三斤九兩三足銘一字按此鼎款識純古髣髴饕餮

之形後人觀象立名故取爲號至周監二代文物大
備凡爲鼎者悉以此爲飾遂使吕氏春秋獨謂周鼎
著饕餮而不知其原實啓於古也按春秋宣公三年
王孫滿對楚子問鼎之語曰昔夏之方有德也遠方
圖物貢金九牧鑄鼎象物故民入川澤山林不逢不
若魑魅魍魎莫能逢之則商之爲法亦基於夏而已
周實繼商故亦有之耳昔人即器以寓意即意以見
禮即禮以示戒者如此博古圖

按鼎銘一字奇古不可識亦商器也愚謂銘字疑是戊盖乙鼎庚鼎之屬考古圖商畫多取諸物以為形似如魚鼎以貝為魚黃鼎以黽為黃之類皆是書法饕餮貪獸也自商至周凡為彞器者往往取以為飾所以示飲食之戒而呂氏春秋獨謂周鼎着饕餮何哉紹興古器評商之器銘多取象於物故有為黃形魚形之類於鼎者為犧形兕形之類於卣者為龍形之類於觚者為

蛙形之類於尊者雖曰書畫未分固應如此然古人取象命意莫不有理非徒爲也同上

商魚鼎鍾鼎款識六月魚基鼎

月魚基

右高五寸五分耳高一寸闊一寸四分深三寸三分口徑五寸二分腹徑五寸容二升三合重三斤一十兩銘三字月魚基且古者祭祀之名不一祭天於圜

丘祭地於方澤祭日於王宮祭月於夜明祭星於幽禜各以其類求之則於薦獻之物豈非亦以其時耶故商有月星尊日星甗者是各以其類而為之器是鼎銘以月繼之以魚者豈祭祀之器既以其類又求其類於物耶如詩所謂季冬薦魚春獻鮪者以其時為薦獻也基者無所經見惟說文以為薦物之几蓋象形也博古圖

商伯申鼎

伯申作

寶彝

伯申經傳無所見蓋不得而考矣鍾鼎款識

右高五寸四分耳高一寸闊一寸三分深三寸二分

口徑五寸腹徑五寸七分容三升重三斤二兩三足

銘五字曰伯申者於傳無見蓋不可得而考矣然是

器有可得而論者凡鼎彝之屬莫不有文或飾以雷

篆雲紋或錯以夔龍蟠螭之屬而此獨通體純素制作朴古意商尚質其商人之為乎博古圖

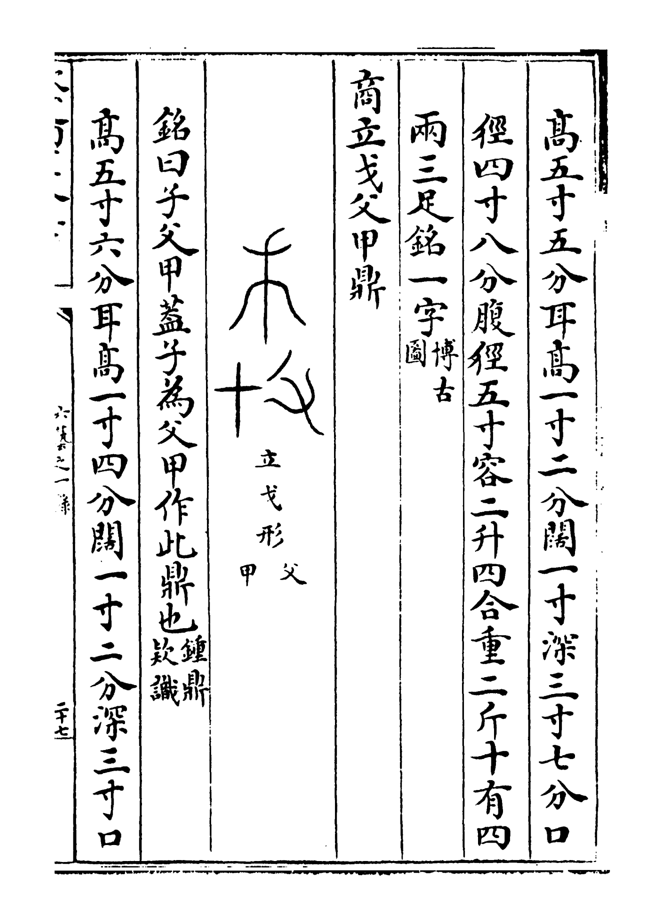
伯申索諸經傳訖無可考然觀其通體純素不加文鏤之飾制作朴古商世尚質其商人之為乎而又二器銘識皆同形模大率相似惟前器銅色凝綠後器土花黯漬為小異耳必一時所作之器也紹興古器評

商立戈鼎

立戈形

高五寸五分耳高一寸二分闊一寸深三寸七分口徑四寸八分腹徑五寸容二升四合重二斤十有四兩三足銘一字博古圖

商立戈父甲鼎

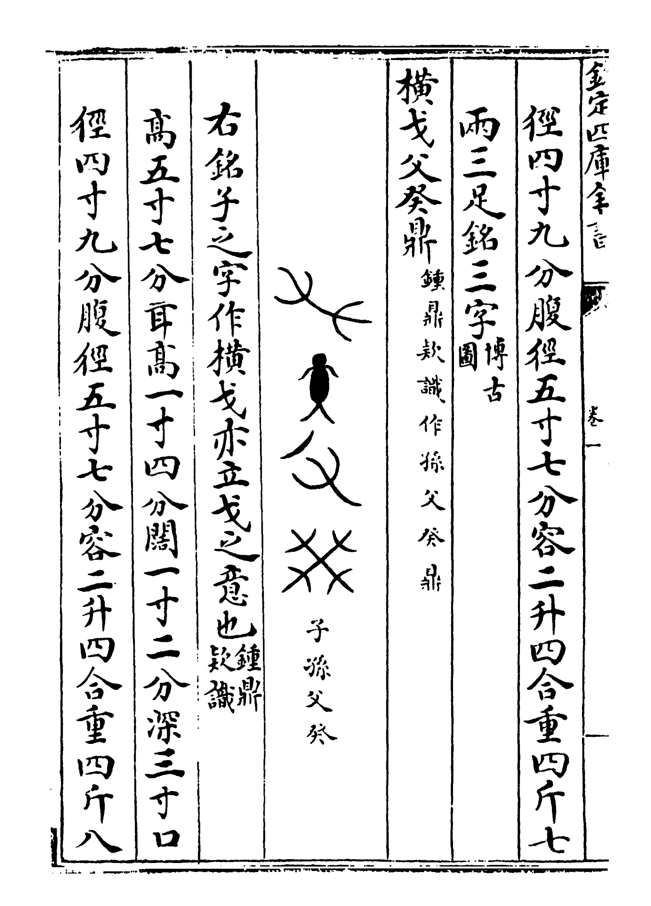


銘曰子父甲盉子為父甲作此鼎也鐘鼎款識

高五寸六分耳高一寸四分闊一寸二分深三寸口

徑四寸九分腹徑五寸七分容二升四合重四斤七兩三足銘三字博古圖

橫戈父癸鼎鐘鼎款識作孫父癸鼎



右銘子之字作橫戈亦立戈之意也鐘鼎款識

高五寸七分耳高一寸四分闊一寸二分深三寸口徑四寸九分腹徑五寸七分容二升四合重四斤八

兩三足銘四字禹後之戈氏也蓋商人作器多著此象故於爵有立戈爵於甗有立戈甗於尊則有立戈癸尊於卣則有執戈父癸卣然則飾以戈者皆商物也王安石字説謂戈戟者刺之兵至於用戈爲取小矣其取爲小故當節飲食其用在刺故必戒有害雖然戈所以敵物而勝之故我之字從戈者敵物之我也非有勝物之智則不能敵物非有立我之智則至於失我古人託意茲亦深矣雖然議者謂春秋間徐

子會齊侯其所賂之鼎有曰甲父者遂指父甲以為甲父是大不然夫杜氏以甲父為古國名故高平昌邑之東南有亭亦曰甲父亭若乃父甲則商子孫追享其父者故加父於上以顯尊神之意儻以為甲父則是以國名變商號矣遷就傅會之說不可不察也

博古圖

按父癸商號也而或者以為禹後常有戈氏遂以戈為姓今考斯器飾以橫戈銘以父癸則所謂戈者非

禹後之戈氏明矣蓋商人作器多著此象故於爵有立戈爵觚有立戈觚於尊有立戈癸尊於卣則執戈父癸卣然則飾以戈者皆商之物也王安石字說謂戈戮者刺之兵至於用戈爲取小矣其取爲小故當節飲食其用在刺故必戒有害古人託意兹亦深矣

紹興古器評

商㚇鼎 鍾鼎款識云㚇父乙鼎

㚇父乙

銘曰綦父乙盖綦國名也鐘鼎款識

右高六寸六分耳高一寸三分闊一寸四分深四寸四分口徑五寸九分腹徑六寸七分容四升七合重四斤六兩三足銘三字純素隱起雲雷狀按父乙商也而周有呂公尊其銘亦曰父乙此豈周器乎曰不然呂公尊者周王用以褒大呂公之子孫而乙者其名也父者所以尊稱之也如康王命畢公而曰父師平王命文侯而曰父義和蓋示有所尊也豈此所謂

父乙者哉况周人作銘文字以備此鼎質而字畫奇古非商器而何曰𢑴者按列禦寇嘗言𢑴衛之箭而音釋者以𢑴為其且援史記𢑴國之竹為據則𢑴國名也歷考商書雖不聞有國之為𢑴者然歸亳之際諸侯所會者至於三千安知其無𢑴耶大抵為史者非因事以見之則亦不能備載矣博古圖

象形鼎

鼎

右高六寸九分耳高一寸六分闊一寸五分深四寸一分口徑五寸八分腹徑六寸四分容四升重三斤六兩三足銘一字製作精純與商辛鼎無異凡鼎之銘有曰尊鼎有曰尊彝而此獨以彝為誌者考諸鼎字於雍公緘鼎作見於大夫始鼎作𪔂於得鼎作貝字畫變易無常而漢鼎又作𪔂其下體頗與此近深意其為鼎字且鼎字上從二一而囗之下從析木一陰一陽之謂道鼎者器也而道寓焉一則成象一則

效法故從二一以木巽火者飪也故從析木此鼎其文雖異而下皆左右戾有析木之義深得古書之體著此銘者古人所以正名也以易考之革去故鼎取新又見其新新不窮之義博古圖

箕鼎

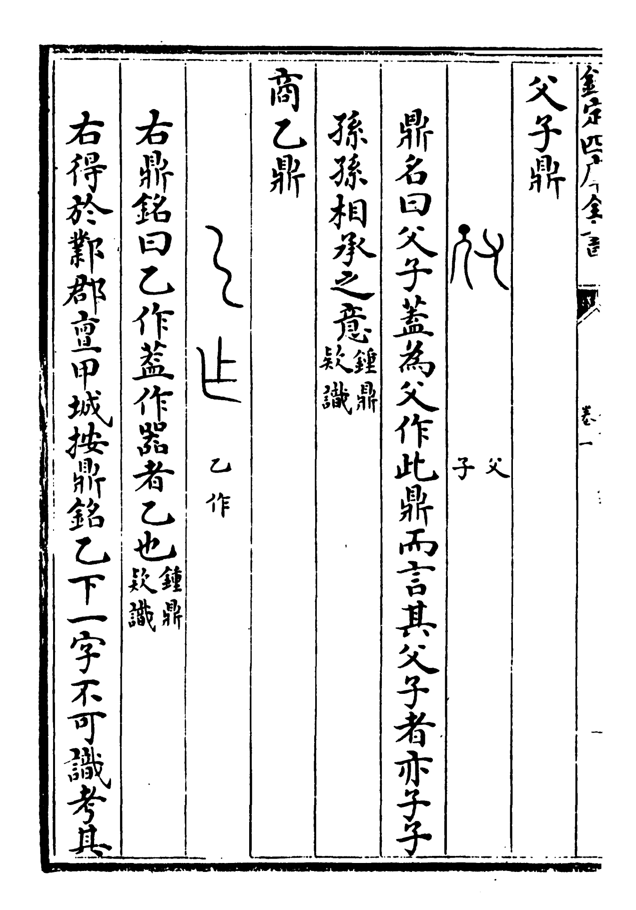
箕

右鼎銘古器物銘并淮陽石刻並考作箕字鐘鼎款識

余考此鼎無銘識有刻在蓋曰廿以書文考於古在

篆為質在籀為朗在文古為其然未少異也刻畫朴古款式深重與薑鼎相類書至精工非後世書篆字可識自漢以來功力漸改無復款文如三代時故悉刻鑿為之今視其文如木蠹蟲行以此知為周秦間寶器也嘗考於古齊公孫竈生欒施施字子其至其後世以王父字為氏故漢有况其古者廟器以名宴器以字此其為宴器者歟欒施氏嘗作此器後世守之不廢按其籍至河中齊郡上之齊無其姓與名可

索而知也今考古文孝經其為尊古文老子其為亦
或體為尊王存乂為𠀋古書亦無以為甘者惟顧野
王以甘為箕後世共疑於此林罕以甘為其葢本鼎
銘以考書法當古文廢絶後罕能以古學自考不徒
爾也昔走作寶味鍾銘與季姜敦盉及石鼓皆從甘
為其則林之説是也今人不知古字或議罕不能据
古而自臆説觀鼎篆所存乃與罕合孰謂不知而妄
有作也廣川書跋



父子鼎

父　子

鼎名曰父子蓋為父作此鼎而言其父子者亦子子孫孫相承之意鍾鼎款識

商乙鼎

乙　作

右鼎銘曰乙作蓋作器者乙也鍾鼎款識

右得於鄴郡亶甲城按鼎銘乙下一字不可識考其

形制文字及所從得蓋商器也呂氏考古圖

寶鼎

作寶

右寶鼎銘曰作寶班固詩云洛修貢兮川效珍吐金景兮歊浮雲寶鼎見兮色紛紜煥其炳兮被龍文殆是鼎耶鍾鼎款識

子父丁鼎

子父丁

右銘曰子父丁盉子為父丁作此鼎耳鐘鼎款識

商子孫父丁鼎一

孫
執
刀
父
丁
子

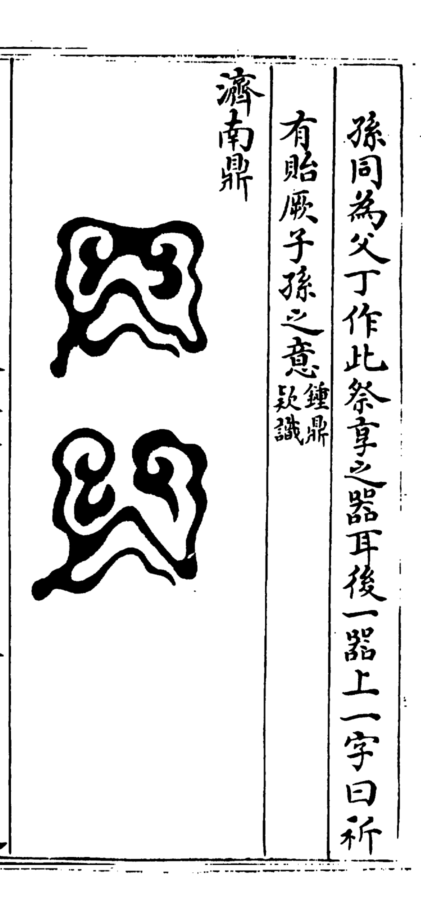
商子孫父丁鼎二

祈
孫
子
父
丁

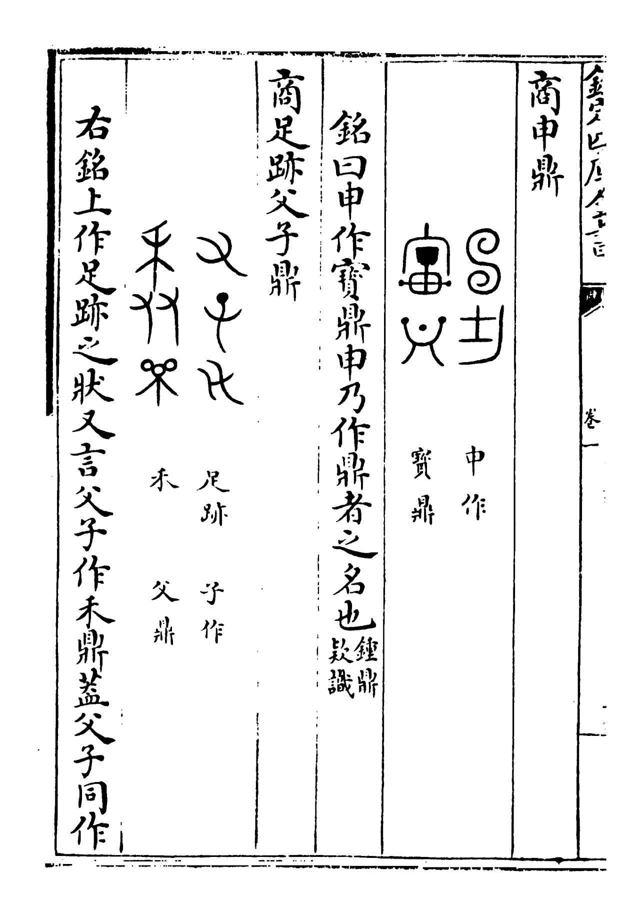
右二銘前一器上一字作持刀之狀者孫也盖子與

孫同為父丁作此祭享之器耳後一器上一字曰祈有貽厥子孫之意 鍾鼎款識

濟南鼎



右二銘字畫奇怪未容訓釋以鼎出濟南姑以名之耳 鍾鼎款識



商申鼎

申作
寶鼎

銘曰申作寶鼎申乃作鼎者之名也鐘鼎款識

商足跡父子鼎

足跡子作
禾父鼎

右銘上作足跡之狀又言父子作禾鼎蓋父子同作

此鼎也（鍾鼎款識）

足跡者言能繼跡於父祖也（同上）

商衛父辛鼎

衛

子孫父辛

衛與率同蓋作器者之名也率與子孫同作父辛祭享之器耳（鍾鼎款識）

商父子鼎

丁寶鼎

作父

右銘上一字未詳乃作器者之名也鍾鼎款識

商仲作辛鼎銘

伯仲之叙别長少自堯舜以至三代盡然惟著稱則
異夏商不待年五十凡長則稱伯次則稱仲周人必
待五十而後稱伯仲此其制文也仲作辛鼎其可考

者以名知之辛壬丁甲惟殷爲叙而伯不配甫者亦
殷道也禮緯曰質家稱仲文家稱叔又益知其說信
然 廣川書跋

六藝之一錄卷一